

為「雙龍灣 43」按讚

與詩楷的相識，結緣於宜寧高中施淑智主任和嶺東高中劉祥生主任的共同引見，當時是我接掌宜寧校務、正致力於推動建構校園「生命共同體」的營造工程——「宜寧家族」——之際，正尋求「學生」第一、「教師」專業、「行政」支援、「家長」支持和「校友」認同之時，能認識詩楷這位「傑出校友」，可說是實踐這個理念不可缺的重要環節，也是推動校務的重要績效之一。

詩楷是我任職臺中一中時的好友兼同事戴英宏老師在大道國中任教時的門生，據說詩楷在國中階段對書本比較不感興趣，在師長眼中是個常常鬧事的頭痛人物。英宏兄慧眼獨具，發現詩楷繪畫的天分，於是安排他去彩繪校園，不僅宣洩詩楷當時多餘的體力，也無意之間為詩楷的創作奠基。

詩楷進入宜寧高中就讀時，仍一本過去活潑調皮的個性，甚至變本加厲對老師惡作劇。他自述在一次美術課上課中畫了一張符咒，偷偷黏貼在樓雄飛老師的屁股上，後來被發現了，樓老師給了他兩個選項：每週六下午到校打掃，或幫樓老師磨墨，詩楷選擇了後者。歷經二、三個月的磨墨處分之後，居然穩定了他衝動的個性，並耳濡目染習得樓老師的作畫技巧，後來更得到老師的賞識正式受業習畫。雄飛老師成了詩楷國畫的啟蒙師，而詩楷也從此大展長才，在高中階段連續三年從台中市拿到國畫類的大獎；宜寧四十週年校慶特刊的插畫，更悉數出自他的作品。

1995年詩楷負笈到紐西蘭 Whitecliffe Art and Design College 拜師學藝，1998年學成歸國後創設「吉美畫室」，專注投入於其所鍾愛的繪畫藝術領域中，從事教學和自我創作。他常帶領門生到天之涯、海之角、山之顛、湖之畔，盡情徜徉於大自然場域裡，看著旭日再昇、夕陽餘暉、波光粼粼，四處尋求靈感寫生，佳作也如泉湧般源源不絕。101年起開始舉辦各項成果展：4月於母校宜寧高中舉辦為期一週的64週年校慶油畫個展；9月在台中市兒童館舉行「嘻愚么」師生成果展；10月參加嶺東高中41週年校慶藝文聯展；同年12月，一群愛好繪畫藝術的同好、家長，在梧棲成立了「台中市吉美繪畫藝術推廣協會」，特聘詩楷擔任「藝術總監」一職。

詩楷在繪畫藝術的造詣成就大家有目共睹、人人稱頌；他對繪畫教育全心全意的投入有口皆碑、令人敬佩，因此母校宜寧高中特於65週年校慶頒發傑出校友證書，以表彰其繪畫藝術的卓越貢獻。102年3月，他再度遠赴異國，走訪越南雙龍灣（下龍灣、陸龍灣）寫生創作，並重新審視自己43年的人生歲月；五天的行程之後，帶回了43件藝術極品，件件都是生命歷程之作。預計將於103年元月18日至2月5日在大墩藝廊隆重展出，屆時大家將可一飽眼福。

為配合「雙龍灣」成果展籌備印製畫冊發行，詩楷特囑我在畫冊寫一篇序言，也讓我預覽這43件絕美的作品，件件堪稱極品。雖然我不是學藝術的，但仍能在觀覽作品時看到它們呈現的美感，更從作品的刻劃中感受到詩楷不同階段的努力和用心，以及一股即將爆發、銳不可擋的藝術能量，相當觸動人心。我願在此撰文表達我對他藝術表現的推崇，也預祝展出成功。

常春藤高中副校長 陳金龍 謹識 102/09/01