

給 11 屆美術班同學的祝福

金龍. 2009/4/5

韓劇「風之畫師」，其中『畫員考試』有這麼一段劇情描述，圖畫署出兩道試題評選圖畫署畫員，一道臨摹題，另一道根據一首詩作畫。申潤福想起老師金弘道要他(她)多作活畫的建議，為了生動的畫出詩中女子盪鞦韆的情景，他(她)決定外出尋找靈感，克服困難親臨現場觀察和感受。

當一幕幕女子盪鞦韆的情境映入眼簾，時間也一時一刻的逝去，老師金弘道心急提醒潤福趕快完成畫作，潤福回應「還沒有感應到畫中的女主角」；到了最後一刻，潤福抓住女主角丁香的回眸一笑，很自信的說我可以完成了。

以我非美術專業的角度看這段劇情，我個人的感受，「臨摹」只是一般層次的表現，只是學習藝術者的基礎功，有人說：就是臨摹到最高境界，就算是逼真、甚至是一模一樣，還是輸給寫真照片的表現。

藝術最高境界，應該是意境的追尋，如同『畫員考試』劇情中從詩中作畫的考題，潤福能心靈體會，抓住那瞬間的回眸一笑，就是體現藝術最高的意境。你是誰？我是「靈感」。意境來自靈感，靈感來自追尋。

同學們在一中三年來的追尋，班導玉晴老師以及美術班各專業老師，除了用心指導各位學習基本功及各項專業思維，還陪同各位南來北往欣賞名家畫展或至海邊寫生；在校內安排美術節掃街遊行活動、參與校慶彩繪、運動會創意化妝進場、聆聽學者專家的演講、舉辦班展、畢業展等，種種豐碩充實的生活，是班上同學共同的記憶，也都是同學們創作靈感的泉源。

有句話：「有所法而後能，有所變而後大」，同學們在老師精心指導下，已經三年學有所成，個個儼然已成大師，然而切不可以此自滿，期待你們學習潤福的精神，鍥而不捨的追尋，啟動更多創作靈感，完成令人感動的藝術巨作，為社會生靈，注入更多的生命活力。

感謝美術班全體老師的無私付出，更感謝邱導亦師亦友般照料班上同學，使之成長茁壯。在此，我們 11 屆美術班畢業畫冊即將出刊之際，特謹為序。最後，誠摯的祝福所有同學鵬程萬里，一飛衝天。