

台南市私立瀛海中學 107 學年度第二學期三年級「藝文」學習領域課程計畫

一、三年級下學期之學習目標

- 1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
- 2.介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管認識工尺譜學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
- 3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
- 4.認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；了解視覺傳達設計的涵意與範圍、各式徽章的類別與造形；介紹吉祥物的涵意與實例，並透過 T 恤的種類與 T 恤及網帽設計練習，培養設計創造的能力。

二、三年級下學期之各單元內涵分析

| 週次 | 期間 | 相對應能力指標 | 相對應能力指標之單元名稱 | 單元學習目標 | 重大議題 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|-------------------|----------------------------------|----------------|---|--|----|--------------------------------------|
| 一 | 2/11 2/16 | 1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 | 走入群眾的公共藝術 | 1.認識公共藝術的發展與定義。 2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4.藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。 | 【性別平等】 【環境】 【資訊】 【人權】 【海洋】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 二 | 2/17 2/23 | 1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 | 走入群眾的公共藝術、包裝設計 | 走入群眾的公共藝術 1.藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。 包裝設計 1.了解自然與人為包裝的創意與功能。 | 【性別平等】 【環境】 【資訊】 【人權】 【海洋】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |

| 週次 | 期間 | 相對應能力指標 | 相對應能力指標之單元名稱 | 單元學習目標 | 重大議題 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|-------------------|--|--------------|--|--|----|--------------------------------------|
| 三 | 2/24 3/02 | 1-4-1 2-4-6 3-4-9 | 包裝設計 | 1.認識現代包裝的功能。 2.學習禮品包裝的方法與美感表現。 | 【性別平等】 【環境】 【資訊】 【人權】 【海洋】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 四 | 3/03 3/09 | 1-4-1 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 包裝設計、美術展覽 | 【包裝設計】 1.學習禮品包裝的方法與美感表現。 【美術展覽】 1.認識展覽功能與目的。 2.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。 | 【性別平等】 【環境】 【資訊】 【人權】 【海洋】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 五 | 3/10 3/16 | 2-4-6 2-4-7 3-4-9 2-4-5 2-4-8 3-4-11 | 美術展覽 | 1.理解美術作品欣賞的態度與方法。 2.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3.培養欣賞藝文展覽的興趣。 | 【性別平等】 【環境】 【資訊】 【人權】 【海洋】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 六 | 3/17 3/23 | 1-4-3 2-4-7 3-4-10 | 臺灣音樂之旅 | 1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民族民歌。 3.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。 | 【資訊】 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【家政】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |

| 週次 | 期間 | 相對應能力指標 | 相對應能力指標之單元名稱 | 單元學習目標 | 重大議題 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|-------------------|--|-----------------------------|---|---|----|--------------------------------------|
| 七 | 3/24 3/30 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 臺灣音樂之旅、 世界音樂地圖 (一) | 【臺灣音樂之旅】 1.認識南北管音樂及工尺譜。 【世界音樂地圖(一)】 1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 | 【資訊】 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【家政】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 八 | 3/31 4/06 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 世界音樂地圖 (一) | 1.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 2.認識著名的演奏家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 3.讓學生習唱日本創作民謠的〈花〉，以及演奏直笛曲〈星星索〉(印尼民謠)，讓學生感受到不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 4.從鄰近各國的傳統樂器的演變讓學生了解，地球村的每一員都是息息相關。 | 【資訊】 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【家政】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 九 | 4/07 4/13 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 世界音樂地圖 (一)、世界音樂地圖 (二) | 【世界音樂地圖(一)】 1.從鄰近各國的傳統樂器的演變讓學生了解，地球村的每一員都是息息相關。 【世界音樂地圖(二)】 1.認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色。 | 【資訊】 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【家政】 | 1 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |

| 週次 | 期間 | 相對應能力指標 | 相對應能力指標之單元名稱 | 單元學習目標 | 重大議題 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|-------------------|--|----------------------------|--|--|----|--------------------------------------|
| 十 | 4/14 4/20 | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 | 世界音樂地圖 (二) | 1.認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色。 2.認識正規節奏與非正規節奏。 3.認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 【資訊】 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【家政】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十一 | 4/21 4/27 | 1-4-1 3-4-9 3-4-11 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。 | 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十二 | 4/28 5/04 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 寫實與非寫實、 力求創新的臺灣 現代劇場 | 【寫實與非寫實】 1.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。 【力求創新的臺灣現代劇場】 1.從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 | 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十三 | 5/05 5/11 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 力求創新的臺灣 現代劇場 | 1.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 2.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。 3.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |

| 週次 | 期間 | 相對應能力指標 | 相對應能力指標之單元名稱 | 單元學習目標 | 重大議題 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|-------------------|--|----------------------|--|--|----|--------------------------------------|
| 十四 | 5/12 5/18 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 力求創新的臺灣現代劇場、細說亞洲傳統戲劇 | 【力求創新的臺灣現代劇場】 1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 【細說亞洲傳統戲劇】 1.認識宗教與戲劇的關係。 2.認識印度梵劇。 3.認識日本傳統戲劇能據、歌舞伎、人形淨琉璃。 4.認識越南水傀儡。 5.認識泰國舞劇。 | 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十五 | 5/19 5/25 | 2-4-7 3-4-9 3-4-11 | 細說亞洲傳統戲劇 | 1.認識泰國舞劇。 | 【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十六 | 5/26 6/01 | 2-4-7 2-4-8 3-4-10 | 鵬程萬里話別離 | 1.認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 | 【環境】 【人權】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十七 | 6/02 6/08 | 1-4-5 1-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-10 | 鵬程萬里話別離、乘著樂音展翅高飛(二) | 【鵬程萬里話別離】 1.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。 【乘著樂音展翅高飛(二)】 1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈垃圾車〉、〈Proud of You〉。 | 【環境】 【人權】 【資訊】 | 3 | 1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論 |
| 十八 | | | | | | | |

| 週次 | 期間 | 相對應能力指標 | 相對應能力指標之單元名稱 | 單元學習目標 | 重大議題 | 節數 | 評量方式或備註 |
|----|----|---------|--------------|--------|------|----|---------|
| 十九 | | | | | | | |
| 廿十 | | | | | | | |