

# 台南市私立瀛海中學 105 學年度第二學期二年級「藝文」學習領域課程計畫

## 一、二年級下學期之學習目標

- 1.從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。
- 2.由國民樂派、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。
- 3.從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。
- 4.了解一幅畫可能引發各種形式的創作。

## 二、二年級下學期之各單元內涵分析

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
一	2/12   2/18	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7  3-4-9	貼近生活的民俗藝術	1.了解民俗藝術的特色。 2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。4.學習民俗藝術的創作。	【性別平等】 【資訊】 【人權】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
二	2/19   2/25	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	貼近生活的民俗藝術、挑戰視覺的創意	【貼近生活的民俗藝術】 1.了解民俗藝術的特色。 2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4.學習民俗藝術的創作。 【挑戰視覺的創意】 1.了解具象與抽象間的轉換。 2.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。	【性別平等】 【資訊】 【人權】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
三	2/26   3/4	2-4-6 2-4-8	挑戰視覺的創意	1.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	【性別平等】 【資訊】 【人權】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
四	3/5   3/11	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	挑戰視覺的創意、多樣的雕塑	【挑戰視覺的創意】 1.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。 【多樣的雕塑】 1.認識雕塑的特質與種類。 2.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。	【性別平等】 【資訊】 【人權】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
五	3/12   3/18	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	多樣的雕塑	1.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 2.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。	【性別平等】 【資訊】 【人權】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
六	3/19   3/25	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	聽故鄉在唱歌	1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3.能提升學生音樂欣賞的能力。 4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。	【環境】 【人權】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
七	3/26   4/1	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	聽故鄉在唱歌、 光影交織的樂章	<p><b>【聽故鄉在唱歌】</b></p> <p>1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。</p> <p>2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</p> <p>3.能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p> <p><b>【光影交織的樂章】</b></p> <p>1.認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2.認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3.認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。</p>	<p><b>【環境】</b></p> <p><b>【人權】</b></p> <p><b>【海洋】</b></p>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
八	4/2   4/8	1-4-3 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	光影交織的樂章	<p>1.能以中音直笛二部合奏〈月光曲〉。</p> <p>2.能習唱歌曲〈月光〉。</p> <p>3.藉由「小小作曲家」的活動體驗全音階創作的樂趣。</p>	<p><b>【環境】</b></p> <p><b>【人權】</b></p> <p><b>【海洋】</b></p>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
九	4/9   4/15	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	光影交織的樂章、超級變變變	<b>【光影交織的樂章】</b> 1.藉由「小小作曲家」的活動體驗全音階創作的樂趣。 <b>【超級變變變】</b> 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	<b>【環境】</b> <b>【人權】</b> <b>【海洋】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十	4/16   4/22	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	超級變變變	1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 2.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 3.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 4.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	<b>【環境】</b> <b>【人權】</b> <b>【海洋】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十一	4/23   4/29	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	無中生有的趣味舞臺	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.紹舞臺設計工作流程。	<b>【環境】</b> <b>【資訊】</b> <b>【海洋】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
十二	4/30   5/6	1-4-2 1-4-4 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	無中生有的趣味舞臺、粉墨登場看戲趣	<b>【無中生有的趣味舞臺】</b> 1.動手進行場景設計。 <b>【粉墨登場看戲趣】</b> 1.認識傳統戲曲的表現特徵並懂得欣賞它。	<b>【環境】</b> <b>【資訊】</b> <b>【海洋】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十三	5/7   5/13	1-4-2 2-4-7 3-4-10	粉墨登場看戲趣	1.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 2.認識傳統戲曲舞臺的流動性。 3.認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義。 6.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。 7.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。	<b>【環境】</b> <b>【資訊】</b> <b>【海洋】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十四	5/14   5/20	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	粉墨登場看戲趣、表演藝術中的即興魔力	<b>【粉墨登場看戲趣】</b> 1.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 2.認識京劇臉譜的象徵意義。 3.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。 4.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。 <b>【表演藝術中的即興魔力】</b> 1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。	<b>【環境】</b> <b>【資訊】</b> <b>【海洋】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
十五	5/21   5/27	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	【環境】 【資訊】 【海洋】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十六	5/28   6/3	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	彩色音樂王國	1.了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基〈展覽會之畫〉。 2.樂中有畫——繪畫中的音響。	【資訊】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十七	6/4   6/10	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	彩色音樂王國、 名畫變裝秀	【彩色音樂王國】 1.中音直笛習奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 2.歌曲習唱——〈梵谷之歌〉及非常有藝思單元：文藝大富翁。 【名畫變裝秀】 1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。	【資訊】	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週次	期間	相對應能力指標	相對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題	節數	評量方式或備註
十八	6/11   6/17	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	名畫變裝秀	<b>【名畫變裝秀】</b> 1.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 4.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 5.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。	<b>【資訊】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十九	6/18   6/24	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	名畫變裝秀、名畫動起來	<b>【名畫變裝秀】</b> 1.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。 <b>【名畫動起來】</b> 1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。	<b>【資訊】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
廿十	6/25   6/30	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	名畫動起來	1.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2.從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。 3.認識導演。	<b>【資訊】</b>	3	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論